Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Станция юных техников № 1 г. Пензы»

**Конспект занятия по теме**

**«Создание сценического образа в народном танце»**

Детское объединение «Театр моды Ольги Букиной»

(в рамках дополнительной общеобразовательной

программы «Танец – мастерство и вдохновенье»)

Возраст учащихся – 11-12 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Субботин Виталий Викторович

Пенза, 2018

**Цель занятия:**

достичь эмоционального и выразительного исполнения танцевальных элементов народного танца.

**Задачи:**

- закрепить теоретические и практические знания у воспитанников по основам народного танца;  
- применить полученные знания и умения для раскрытия сценического образа в исполнении танцевальных этюдов, композиций;  
- развивать технику исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;  
- воспитать чувство коллективизма;  
- формировать сценическую культуру.

**Форма организации деятельности:**

Фронтальная.

**Методы и приёмы:**

Рассказ . Руководство голосом. .Практический показ.

**Место проведения:**

Танцевальный зал.

**Оборудование:**

Баян. Звуковоспроизводящее и звукоусиливающее оборудование.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Организационный этап**   Цель: организация психологического настроя, активизация внимания, подготовка учащихся к работе | - построение детей на занятие, знакомство с темой занятия; танец – это не только набор движений, это язык, с помощью которого мы передаем некую информацию.  - поклон приветствие педагогу и гостям.  - целевая установка для учащихся: сегодня мы с вами научимся передавать в танце свои эмоции, чувства, мысли. |
| * 1. **Основной этап (изучение нового материала)**   Цель: закрепление навыков предыдущего занятия, демонстрация самостоятельной подготовительной работы, освоение вводимых понятий через практическую деятельность | *Экзерсис у станка*  Целевая установка для учащихся: Прежде, чем перейти к созданию сценического образа, нам необходимо размяться и повторить основные движения русского народного танца.  Педагог опрашивает учащихся об отличии народного станка от классического. Дети четко и подробно отвечают на поставленные вопросы педагога, тем самым напоминая себе о правильности и характере исполнения народных комбинаций у станка.  Во время исполнения народного экзерсиса педагог следит за правильной осанкой, постановкой головы, позиции рук, грамотном выполнении движений.  После исполнения детьми каждой комбинации педагог проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок сделанных учащимися.  Упражнения для развития подвижности стопы: •demiplies, grandplies (маленькое, большое приседание) в русском характере. •battementtendu (скольжение ногой по полу) в русском характере. •Battementgete (бросок ноги на 45) в украинском характере. •rondsdejambs (круговые движения ногой по полу) в венгерском характере. •каблучные упражнения в венгерском характере. •grandsbattement (бросок ноги на 90) в русском характере.  *На середине зала* После выполнения народного экзерсиса у станка педагог приглашает детей на середину для отработки движений из танцевальных композиций, этюдов с передачей соответствующего характера.  Педагог напоминает тему, замысел и идею танцевальной постановки «Цветы Курая», рассказывает историю событий и фактов, которые отражает хореографическая постановка. Такой подход помогает детям настроиться и сконцентрироваться на самом главном, на передаче сценического образа в композиции, на эмоциональном и выразительном исполнении танцевального номера.  На середине зала педагог предлагает повторить и отработать наиболее сложные танцевальные па, акцентируя внимание учащихся на грамотном выполнении каждого элемента движения.  *Теоретическая часть*: Работа над созданием сценического образа в постановках «Пензенские хорошенькие», «Цветы Курая». Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию.  *Практическая часть*: Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением). Верчение по диагонали в народном характере. |
| * 1. **Закрепление нового материала**   Цель: выявление усвоенных и неусвоенных знаний. | В заключении учащимися показываются композиции «Пензенские хорошенькие», «Цветы Курая» с эмоциональным и выразительным исполнением, создавая сценический образ в каждой постановке. |
| * 1. **Рефлексивно-оценочный этап** | В заключительной части занятия педагог подводит итоги пройденного занятия и благодарит воспитанников за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям.  Предлагает учащимся ответить на вопросы:  - Что нового вы узнали сегодня на занятии?  - Что понравилось?  - Что было особенно сложным?  - Над чем вам еще нужно поработать?  Занятие заканчивается поклоном педагогу и гостям. |

**Литература**- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.

- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов/ Г.П. Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.   
- Ивинг, В.П., Окунева, В.В. Русские пляски для детей/В.П. Ивинг, В.В. Окунева. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1979  
- Климов, А. А. Основы русского народного танца/А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981.