АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования

«Дом детского творчества Нижегородского района»

Принята на заседании Утверждаю:

методического совета Директор МБУ ДО

от "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. «ДДТ Нижегородского района»

Протокол N \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пыхова Е.А./

"\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**"Импровизация"**

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Четнёв Дмитрий Вячеславович

Педагог дополнительного образования

Нижний Новгород, 2017

**Информационная карта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Полное название программы | | Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности «Импровизация» | |
| 2. | Автор программы и разработчики | | **Четнёв Дмитрий Вячеславович**, педагог дополнительного образования | |
| 3. | Руководитель программы | | **Пыхова Елена Альбертовна**, директор МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района»  **Прохорова Татьяна Александровна**, руководитель СП ДДЦ «Искра» | |
| 4 | Территория, представившая программу | | г.Нижний Новгород, Нижегородский район | |
| 5 | Название проводящей организации | | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей « Дом детского творчества Нижегородского района» | |
| 6 | Адрес | | 603000 г.Нижний Новгород, ул.Ковалихинская, дом 28А | |
| 7 | Телефон | | ( 831)436-18-13 | |
| 8 | Форма проведения | | Групповая | |
| 9 | Цель | Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность. | |
| 10 | Задачи | **Предметные (обучающие):**  -приобрести начальные знания и умения в области театрального искусства;  -обучать выразительными средствами художественного слова и разными художественными приемами;  -развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.  **Личностные (развивающие):**  -сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;  -развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память.  -развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора  **Метапредметные (воспитательные):**  -сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;  - развиватьпотребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;  - заложить основы духовно-нравственных ценностей;  - создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме. | |
| 11 | Ожидаемые результаты | - Приобретены начальные знания и умения в области театрального искусства;  - Обучены навыки выразительных средств художественного слова и разные художественные приемы;  - Развит познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.  - Сформированы основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;  - Развиты художественно-творческие способности, образно - ассоциативное мышление, фантазия, зрительно-образная память.  - Развиты моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора  - Сформированы первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;  - Развиты потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;  - Заложены основы духовно-нравственных ценностей;  - Созданы условия для формирования культуры общения и поведения в социуме | |
| 12 | Исполнители программы | Педагог дополнительного образования, дети и их родители | |
| 13 | Статус программы | Модифицированная | |
| 14 | Направленность программы | Художественная | |
| 15 | Сроки реализации программы | 2 года | |
| 16 | Место проведения | 603006 г. Нижний Новгород, ул. Ковалихинская, 28А , детский досуговый центр «Искра» | |
| 17 | Официальный язык программы | Русский | |
| 18 | Возраст детей | Дети 11-14 лет. | |
| 19 | Условия участия в программе | Добровольное, по заявлению родителей и желанию ребенка | |
| 20 | История осуществления программы | Программа создана в 2017 г. | |

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план (рабочая программа)
4. Содержание учебного плана
5. Методическое обеспечение
6. Аттестация:

6.1.Формы аттестации

6.2.Оценочные материалы

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

8 Календарный учебный график

9. Список литературы

Приложения:

Приложение 1. План воспитательной работы

Приложение 2. План работы с родителями

1. **Пояснительная записка**

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импровизация» художественной **направленности, модифицированная**, разработанная на основе Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» М.: Просвещение, 2011

Основной задачей театра является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

**Актуальность программы.** Актуальность и востребованность данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу обучающегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения "концентрическими кругами"), связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости. Современный компетентностный подход к образованию требует изменения во всей парадигме образования, поэтому именно сейчас работа театрального объединения становится особенно актуальной.

**Педагогическая целесообразность:** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный

подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

**Новизна** общеобразовательной и общеразвивающей программы «Импровизация» состоит в том, что учебно ­ воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся детского театрального объединения. На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

**Отличительной особенностью программы** театрального объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Цель программы -** создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Предметные (обучающие):**

-приобрести начальные знания и умения в области театрального искусства;

-обучать выразительными средствами художественного слова и разными художественными приемами;

-развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

**Личностные (развивающие):**

-сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

-развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память.

-развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора

**Метапредметные (воспитательные):**

-сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- заложить основы духовно-нравственных ценностей;

- создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме. мышление, фантазия, зрительно-образная память.

**Состав группы возраст детей**:

Данная программа рассчитана на детей 11- 14 лет.

Первый год обучения - 15 человек,

Второй год обучения – 12 человек.

**Срок реализации – 2 года обучения.**

1-этап: начальный — первый год обучения

2-этап: основной - второй год обучения.

**Формы и режим занятий.**

Основной формой организации образовательного процесса является **групповое** занятие.

**Учебная нагрузка по программе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Режим занятий | 1 год  обучения | 2 год  обучения |
| Продолжительность  Занятий | 2 часа | 2 часа |
| Периодичность  занятий | 2 раза в неделю | 2 раза  в неделю |
| Количество часов  в неделю | 4 часа | 4 часа |
| Количество часов в год | 144 часа | 144 часа |
| Всего | 288 часов | |

Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Ожидаемы результаты:**

**-** Приобретены начальные знания и умения в области театрального искусства;

- Обучены навыки выразительных средств художественного слова и разные художественные приемы;

- Развит познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

- Сформированы основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

-Развиты художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазия, зрительно-образная память.

- Развиты моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора

**-** Сформированы первоначальные навыки художественного восприятияпроизведений искусства;

-Развиты потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

-Заложены основы духовно-нравственных ценностей;

-Созданы условия для формирования культуры общения и поведения в социуме.

**Способы определения результативности**:

1.Мониторинг выступлений обучающихся на спектаклях, конкурсах

2.Мониторинг полученных результатов аттестации.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Импровизация»: фестивали, смотры, конкурсы различных уровней, спектакли.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Разделы программы** | **1 год обучения** | | **2 год обучения** | **Итого** |
| 1 | Вводное занятие | 2 (0,5) | 2 (0,5) | | 4 (1) |
| 2 | Беседа о театре. | 18 (1) | 18 (1) | | 36 (2) |
| 3 | Театральные игры. | 10 (1) | - | | 10 (1) |
| 4 | Мастерство актера | 62 (1) | 62 (1) | | 124 (2) |
| 5 | Основы сценическая речи | 44 (1) | - | | 44 (1) |
| 6 | Основы психотренинга | - | 10 (1) | | 10 (1) |
| 7 | Сценическая речь | - | 44 (1) | | 44 (1) |
| 8 | Массовые мероприятия, участие в фестивалях. | 6 (1) | 6 (1) | | 12 (2) |
| 9 | Итоговые занятия | 2 | 2 | | 4 |
|  | Всего часов | **144 (5,5)** | **144 (5,5)** | | **288 (11)** |

В скобках указано количество часов на подготовку и проведение процедуры промежуточной и аттестации по итогам реализации программы, входящих в общее количество часов.

**3. Учебно-тематический план (рабочая программа)**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов, тем** | **Теория** | **Практика** | | **Всего** | |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **2** | |
| **2** | **Беседа о театре** | **16** | **2** | | **18** | |
| 2.1 | Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств. | 2 | 2 | | 4 | |
| 2.2 | Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.). | 4 | 2 | | 6 | |
| 2.3 | Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. | 4 | 2 | | 6 | |
| 2.4 | Искусство быть зрителем. | 1 | 1 | | 2 | |
| **3** | **Театральные игры** | **1** | **9** | | **10** | |
| **4 3** | **Мастерство актера** | **20** | **42** | | **62** | |
| 4.1 | Сценическое внимание. | 2 | 4 | | 6 | |
| 4.2 | Сценическое воображение и фантазия. | 2 | 4 | | 6 | |
| 4.3 | Чувство правды и вера. | 4 | 2 | | 6 | |
| 4.4 | Сценическое общение. | 3 | 3 | | 6 | |
| 4.5 | Взаимодействие. | 2 | 4 | | 6 | |
| 4.6 | Эмоциональная память. | 2 | 4 | | 6 | |
| 4.7 | Мышечная свобода. | 2 | 4 | | 6 | |
| 4.8 | Постановка спектакля | - | 20 | | 20 | |
| **5** | **Основы сценической речи** | **12** | **32** | | **44** | |
| 5.1 | Орфоэпия. | 2 | 4 | | 6 | |
| 5.2 | Техника речи. | 2 | 4 | | 6 | |
| 5.3 | Логика речи. | 2 | 4 | | 6 | |
| 5.4 | Работа над текстом. | 2 | 4 | | 6 | |
| 5.5 | Артикуляционная гимнастика | 2 | 4 | | 6 | |
| 5.6 | Дыхательная гимнастика | 2 | 4 | | 6 | |
| 5.7 | Инсценирование длинных скороговорок | 3 | 3 | | 6 | |
| 5.8 | Действенный анализ произведения | 1 | 1 | | 2 | |
| **6** | **Массовые мероприятия, участие в фестивалях** | **-** | **6** | **6** | |
| **9** | **Итоговые занятия** | **-** | **2** | | **2** | |
| **Итого** | | **50** | **94** | | **144** | |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Беседа о театре.** | **16** | **2** | **18** |
| 2.1 | Системы воспитания актёра. | 2 | 2 | 4 |
| 2.2 | Театр – искусство синтетическое. | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Театр- искусство коллективное. | 2 | 2 | 4 |
| 2.4 | Зритель, как создатель спектакля | 1 | 1 | 2 |
| 2.5 | Профессия – актер. | 2 | 2 | 4 |
| 2.6 | Театральный словарь | 2 | 2 | 4 |
| **3** | **Основы психотренинга** | **1** | **9** | **10** |
| **4** | **Мастерство актера.** | **20** | **42** | **62** |
| 4.1 | Сценическое действие. | 2 | 4 | 6 |
| 4.2 | Метод физических действий. | 4 | 2 | 6 |
| 4.3 | Внутреннее сценическое самочувствие. | 4 | 2 | 6 |
| 4.4 | «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. | 2 | 2 | 4 |
| 4.5 | Линия жизни роли и пьесы. | 2 | 4 | 6 |
| 4.6 | Темпо – ритм в спектакле. | 2 | 4 | 6 |
| 4.7 | «Манок» к действию на сцене. | 2 | 4 | 6 |
| 4.8 | Сверхзадача и «сквозное действие» | 2 | 4 | 6 |
| 4.9 | Постановка спектакля. | - | 16 | 16 |
| **5** | **Сценическая речь** | **12** | **32** | **44** |
| 5.1 | Техника речи. | 2 | 4 | 6 |
| 5.2 | Логика речи. | 2 | 4 | 6 |
| 5.3 | Работа над текстом. | 4 | 2 | 6 |
| 5.4 | Создание литературных композиций. | 2 | 2 | 4 |
| 5.5 | Работа над речевой стороной спектакля. | 2 | 20 | 22 |
| **6** | **Массовые мероприятия, участие в фестивалях.** | **-** | **6** | **6** |
| **7** | **Итоговые занятия** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Итого** | **49** | **95** | **144** |

**4.Содержание учебного плана**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Название темы (теория, практика)** | **Кол-во часов** |
| 1 | Раздел: **Вводное занятие.** | ***Теория****:*  Слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.  ***Практика:***  Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»). | 1ч  1ч |
| 2 | Раздел: **Беседа о театре.** | **Тема: Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).**  **Теория**  Беседа о театре, как одного из видов театрального искусства. Чем отличается театральное искусство от других видов искусства и что общего между ними.  **Практика**  Опрос по теме: театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.  **Тема:** **Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный**  **Теория**  Знакомство со спецификой разных театров.  **Практика**  Просмотр спектаклей разных жанров, анализ, обсуждение игру актеров.  **Тема:**. **Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф, драматург.**  **Теория**  Знакомство с театральными профессиями, функциями которые они выполняют. Знакомство с понятиями драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светоосветитель.  **Практика**  Самостоятельная работа по теме. Описать театральные професссии.  **Тема:** **Искусство быть зрителем.**  **Теория**  Знакомство с понятием зритель. Почему зритель творческий компонент театра. Как он влияет на театр и взаимодействует с игрой актеров.  **Практика**  Опрос по теме: искусство быть зрителем. | 16ч  2ч |
| 3 | Раздел:  **Театральные игры.** | **Теория:**  Знакомство с понятиями фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.  **Практика:**  Игровые упражнения на развитие:   1. Сценического внимания.(прыжки по сигналу, бревно-собаки-камень, добрые жуки, походки). 2. Фантазии и воображения.(звездочка, оправдай позу и место). 3. Способности к ролевой игре.(мороженное, мост) 4. Особенности актёрского мышления.(рассмотреть детально предмет и придумать для него историю) | 1ч  10ч |
| 4 | Раздел: **Мастерство актёра.** | Тема: **Сценическое внимание.**  **Теория**  Знакомство с понятием. Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания.  **Практика**  Упражнение на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу, изобразить малый, средний, большой круг внимания.  Тема: **Сценическое воображение и фантазия.**  **Теория**  Знакомство с понятиями. Этапы воображения и фантазии.  **Практика**  Упражнения на развитие воображения и фантазии: смена места действия, смена времени года, создать прелюдия и предлагаемые обстоятельства.  Тема: **Чувство правды и вера.**  **Теория**  Знакомство с понятиями. Этапы.  **Практика**  Упражнение на развитие правды и веры: читать книгу, шить, мыть посуду, пить чай, собирать чемодан.  Тема: **Сценическое общение.**  **Теория**  Знакомство с понятием. Стадии общения.  **Практика**  Упражнения на развитие сценического общения: наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто.  Тема: **Взаимодействие.**  **Теория**  Знакомство с понятием. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.  **Практика**  Упражнения на развитие взаимодействия: встреча, 5 скоростей, зеркало, тень.  Тема: **Эмоциональная память.**  **Теория**  Знакомство с понятием. Этапы развития эмоциональной памяти.  **Практика**  Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения ( как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения ( представить во рту мороженное, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения ( горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.).  Тема: **Мышечная свобода.**  **Теория**  Знакомство с понятиями. Этапы развития мышечной свободы.  **Практика**  Упражнения на снятие мышечных зажимов. Нарячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д. | 20ч  42ч |
| 5 | Раздел: **Основы сценической речи.** | Тема: **Орфоэпия:**  **Теория**  понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.  **Практика:**  Произнесение гласных звуков «а», «о» в ударном слоге, сочетание согласных «сч», «сш», «тч», «зж».  Тема: **Техника речи:**  **Теория**  техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.  **Практика**  Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика  Тема: **Логика речи:**  **Теория**  понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.  **Практика**  Логика в литературном произведении.  Тема: **Работа над текстом:**  **Теория**  этапы работы над художественным произведением.  **Практика**  Анализ литературного произведения.  Тема: **Артикуляционная гимнастика**  **Теория**  Основные понятия артикуляционной гимнастики( органы речи: язык, губы, нёбо, челюсть)  **Практика**  Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики - для языка («язычок музыкант») , для губ( «рисуем квадрат»), для нёба («зевок»),для челюсти (сочетание слов: «ДаЙ Астру»).  Тема: **Дыхательная гимнастика**  **Теория**  Основные понятия дыхательной гимнастики (голос диафрагмальное дыхание, дикция)  **Практика**  Выполнение упражнений дыхательной гимнастики – «пила», «проколотый мяч», «свеча»  Тема: **Инсценирование длинных скороговорок**  **Теория**  Знакомство с понятиями «инсценирование» и «скороговорки»  **Практика**  Инсценирование скороговорок в виде диалогов( спор: один рассказывает, другой доказывает, что тот врет – пример: «Про Греку, реку, да враку про раков»).  Тема: **Действенный анализ произведения**  **Теория**  Знакомство с понятиями ( сверхзадача; сквозное действие; событийный ряд – исходное событие, основное, центральное, финальное, главное; конфликт, жанр, характеристика).  **Практика**  Выполнение этюдного метода (анализ произведения осуществляется в действии) | 12ч  32ч |
| 6. | **Массовые мероприятия, участие в фестивалях** | **Практика**  Проведение репетиций и показ спектаклей | 6ч |
| 7. | **Итоговые занятия** | **Практика**  Обсуждение с участниками спектакля качества исполнения ролей. | 2ч |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Название темы (теория, практика)** | **Кол-во часов** |
| 1 | Раздел: **Вводное занятие.** | **Теория:**  Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа.  **Практика:**  Подготовительные упражнения по созданию сценического образа («оживление» частей тела). | 1ч    1ч |
| 2 | Раздел: **Беседа о театре.** | Тема: **Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова.**  **Теория**  Знакомство с системой Станиславского, биомеханикой Мейерхольда, технике Чехова.  **Практика**  Опрос по теме: Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова.  Тема: **Театр – искусство синтетическое.**  **Теория**  Знакомство с принципом театра. Театр включает в себя синтез искусств: музыкальное, художественное, хореографическое и тд.  **Практика**  Опрос по теме: Театр – искусство синтетическое.  Тема: **Театр – искусство коллективное.**  **Теория**  Знакомство с принципом театра. Спектакль создается большим коллективом, как один механизм, который не отделим друг от друга.  **Практика**  Опрос по теме: Театр – искусство коллективное.  Тема: **Зритель, как создатель спектакля.**  **Теория**  Знакомство с понятием зритель. Почему зритель творческий компонент театра. Как он влияет на театр и взаимодействует с игрой актеров.  **Практика**  Опрос по теме: Зритель, как создатель спектакля.  Тема: **Профессия-актёр**.  **Теория**  Знакомство с понятием актер. Почему актер носитель специфики театра. Инструмент в творчестве актера. Актер – творец и актер – образ. Режиссер и актер. Зритель и актер.  **Практика**  Самостоятельная работа по теме: Профессия-актёр. | 16ч  2ч |
| 3 | Раздел: **Основы психотренинга.** | **Теория:**  Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.  Знакомство с понятиями**:** психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.  **Практика:**  Разбор межличностных конфликтов в группе.  Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка. | 1ч  9ч |
| 4 | Раздел: **Мастерство актёра.** | **Теория:**  Тема: **Сценическое действие.**  **Теория**  Знакомство с понятием. Действие как возбудитель игры на сцене.  **Практика**  Выполнение этюдов: в поезде, встреча, пожар, бомба.  Тема: **Метод физических действий.**  **Теория**  Знакомство с методом .Внутреннее действия.  **Практика**  Действия с воображаемыми предметами.  Тема: **Внутреннее сценическое самочувствие.**  **Теория**  Внутренняя свобода – основной признак внутреннего сценического самочувствия.  **Практика**  Упражнение на сценическое самочувствия: ощутить пространство сценической площадки.  Тема: **«Если бы…» и предлагаемые обстоятельства.**  **Теория**  Знакомство с понятиями. Направления. Этапы.  **Практика**  Упражнения на предлагаемые обстоятельства: приготовить обед, подмести пол с грустным настроением, ехать на машине.  Тема: **Линия жизни роли и пьесы.**  **Теория**  Логика действий актера на сцене. Линия стремлений.  **Практика**  Упражнение на линию действий: а) осматривая комнату, соображаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.; в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели.  Тема: **Темпо – ритм в спектакле.**  **Теория**  Знакомство с понятием темпо – ритм  **Практика**  Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью.  Тема: **«Манок» к действию на сцене.**  **Теория**  Знакомство с понятием «Манок». Хотение – задача – действие.  **Практика**  Упражнения: хотеть понравится молодому человеку, хотеть спать, хотеть стать миллионером.  Тема: **Сверхзадача роли и «сквозное действие» в пьесе.**  **Теория**  Знакомство с понятиями сверхзадача роли и «сквозное действие»  **Практика**  Упражнения: определить сверхзадачу сегодняшнего дня, всей своей жизни, стихотворения и т.д. | 20ч  42ч |
| 5 | Раздел: **Сценическая речь.** | Тема: **Техника речи:**  **Теория**  Углубить знания теории работы над дыханием, голосом и дикцией.  **Практика**  Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания( свеча, проколотый мяч, т.д.)  Тема: **Логика речи:**  **Теория**  углубить знания теории по логической выразительности речи.  **Практика**  Логика в литературном произведении (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).  Тема: **Работа над текстом.**  **Теория**  Знакомство с этапами работы над художественным произведением.( определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно – логический анализ)  **Практика**  Анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).  Тема: **Создание литературных композиций.**  **Теория**  Знакомство с понятием литературная композиция.  **Практика**  Чтение по ролям. Анализ произведения.  Тема: **Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле.**  **Теория**  Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса.  **Практика**  Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией. | 12ч  32ч |
| 6 | **Массовые мероприятия, участие в фестивалях** | **Практика**  Проведение репетиций и показ спектаклей | 6ч |
| 7 | **Итоговые занятия.** | **Практика**  Обсуждение с участниками спектакля качества исполнения ролей. | 2ч |

**5.Методическое обеспечение**

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;  
 - диалог;

- практические задания;

- упражнения;  
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)  
- слушание;  
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.   
На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.  
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале или кабинете, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Форма и тип занятия** | **Приемы и методы организации**  **учебно-воспитательного процесса** | **Техническое и материальное оснащение, дидактический материал** | **Формы**  **подведения итогов** | **Формы**  **работы с**  **семьей** |
| 1.Вводное  занятие | Вводное занятие, групповая | Теоретический; практический | Зрительный зал; сцена; стулья | Прослушивание | Собрание |
| 2. Беседа о театре | занятие самостоятельной работы по теме: театральные профессии; групповая. | Теоретический(беседа о театре, видах театра); тестирование по теме (виды театров) | Зрительный зал, сцена, кулисы, звуковая аппаратура, световая аппаратура, стулья | Тестирование | Индивидуальные консультации. |
| 3.Театральные игры | Игровые упражнения на развитие: сценического внимания; фантазии и воображения, групповая | Психофизический тренинг;  Игровые упражнения на развития внимании, фантазии, воображении;  Этюдный метод ( способность к ролевой игре и импровизации) | Сценическая площадка; сцена, зрительный зал, стулья | Наблюдение | Мастер – класс. Открытое занятие. |
| 4.Мастерство актера. | Практические упражнения( творческие задания на внимание, фантазию, воображение, этюды), групповая | Основные приемы воспитания актера; Этюды на оценку события; Этюды на исходное событие и общения; Методы работы над ролью в спектакле; Репетиции. | Сценическая площадка; сцена; зрительный зал; пособия по мастерству актера, сценарий, стулья | Творческие самостоятельные работы; контрольное занятие; спектакль. | Мастер – класс по актерскому мастерству. Открытое занятие. Участие в спектакле. |
| 5. Основы сценической речи. | Орфоэпические тренинги; Тренировочные упражнения по технике речи( на дыхание, артикуляцию, дикцию; Работа над художественным произведением, групповая, | Теоретический ( орфоэпия, техника речи, логика речи, работа над текстом); Орфоэпические тренинги ( навыки правильного произношения); Работа над дикцией, голосом; Произношение скороговорок; Упражнения на дыхание.(свеча, проколотый мяч) | Сценическая площадка; сцена; скороговорки; литературный материал, стулья | Опрос, наблюдение. Участия в конкурсах и фестивалях. | Тренинги по сценической речи. |
| 6.Массовые мероприятия, участие в фестивалях. | Групповая  Репетиция, прогон | Практический: проведение репетиций отдельных сцен, прогон в костюмах, прогон со светом и звуком. | Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации, реквизит, | Обсуждение спектакля | Участие в проведении репетиций спектакля и прогонов |
| 7..Итоговые занятия. | Спектакль; Театрализованное представление.  Групповая | Практический (исполнительское мастерство) | Сцена; кулисы; декорации; костюмы; звук; свет. | Показ спектакля; театрализованного представления. | Участие в спектакле. Консультации по запросу. Организационное итоговое собрание. |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Форма и тип занятия** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Техническое и материальное оснащение, дидактический материал** | **Формы подведения итогов** | **Формы работы с семьей** |
| 1.Вводное занятие | Вводное занятие, групповая | Теоретический; практический | Зрительный зал; сцена, стулья | Прослушивание | Собрание. |
| 2. Беседа о театре | Творческое занятие: выполнение самостоятельной работы на теме «Театральные профессии»; практическая работа, групповая. | Теоретический (беседа о театре); самостоятельная работа по теме: профессия актер. | Зрительный зал, сцена, кулисы, звуковая аппаратура, световая аппаратура, стулья | Тестирование | Индивидуальные консультации. |
| 3. Основы психотренинга | Психотренинг на психическое и физическое самочувствие актера, групповая, | Разбор межличностных конфликтов в группе; Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребенка. | Сценическая площадка; зрительный зал, стулья | Наблюдение | Индивидуальные консультации |
| 4.Мастерство актера. | Теоретический (театральные понятия: сценическое действие, метод физических, сверхзадача); практические упражнения (творческие задания на предлагаемы обстоятельства, волю, веру, общение, этюды)  Групповая | Теоретический (механизмы создания образа); Схема разбора литературного произведения (анализ пьесы); Тренинги на характерность персонажа в различных предлагаемых обстоятельствах; Этюды на общение персонажей; Работа над ролью в спектакле; Репетиции. | Сценическая площадка; сцена; зрительный зал; пособия по мастерству актера, сценарий, стулья | Творческие самостоятельные работы; наблюдение, спектакль. | Мастер – класс по актерскому мастерству. Открытое занятие. Участие в спектакле. |
| 5.Сценическая речь. | Орфоэпические тренинги;; Работа над художественным произведение(анализ литературного произведения), групповая | Теоретический (орфоэпия, техника речи, логика речи, работа над текстом); Орфоэпические тренинги ( навыки правильного произношения); Работа над дикцией, голосом; Произношение скороговорок; Упражнения на дыхание | Сценическая площадка; сцена; скороговорки; литературный материал, стулья | Опрос, наблюдение Участия в конкурсах чтецов и фестивалях. | Тренинги по сценической речи. |
| 6.Массовые мероприятия, участие в фестивалях | Групповая  Репетиция, прогон | Практический: проведение репетиций отдельных сцен, прогон в костюмах, прогон со светом и звуком. | Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации, реквизит, | Обсуждение спектакля | Участие в проведении репетиций спектакля и прогонов |
| 7..Итоговые занятия. | Спектакль; Театрализованное представление, групповая. | Практический (исполнительское мастерство) | Сцена; кулисы; декорации; костюмы; звук; свет. | Показ спектакля; театрализованного представления. | Участие в спектакле. Индивидуальные консультации. Организационное итоговое собрание. |

**6. Аттестация**

Аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Импровизация» МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района»- неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Правила проведения аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе театрального объединения «Импровизация» МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района» - регулируются положением об аттестации обучающихся детских объединений дополнительного образования детей Дома детского творчества .

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи** **аттестации**:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации общеобразовательной программы детского объединения;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации общеобразовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику общеобразовательной деятельности детского объединения.

**Виды аттестации**: входной контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам реализации программы.

*Входной контроль (предварительная аттестация)*  – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

*Аттестация по итогам реализации программы* – это оценка качества освоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

**6.1.Формы проведения аттестации**

Формы проведения аттестации обучающихся по данной программе следующие : -собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные работы, практические работы, конкурсы, контрольные занятия, спектакли, итоговые занятия.

**Формы и критерии оценки результативности**

Критериями оценки результативности обучения обучающихся являются:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

**6.2.Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Теория**  (понятия, теории) | **Практика**  (выполнение действий.) |
| **1 год** | Знакомство с понятиями:   * Театр * Драматург * Режиссер * Актер * Зритель * Спектакль * Сценограф * Звукорежиссер * Светооператор * Партер * Балкон * Драматический театр * Кукольный театр * Театр танца * Театр оперы и балета * Театр теней * Театр пантомимы и пластики * Театр клоунады * Игра * Фантазия * Воображение * Сценическое внимание * Сценическая импровизация * Этика * Театральная этика * Событие * Предлагаемы обстоятельства * Действие * Сценический конфликт * Пристройка * Сценическая речь * Культура речи * Орфоэпия * Дикция * Логика речи   Знакомство с теорией:   * Сценическая культура актера * Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства. * Виды театра. Специфика и особенности различных театров. * Театральные профессии. Сотворчество как необходимое условие создание спектакля. * Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики. * Фантазия, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актера. * Основные понятия системы воспитания актера. * Театральная этика. * Схема этюда на оценку событий. * Схема этюда на общение. * Спектакль как продукт театральной деятельности. * Орфоэпия * Техника речи * Логика речи * Работа над текстом | Действия:   * Знают основные законы театрального искусства и его отличие от других искусств. * Знают функцию каждой театральной профессии и механизмы сотворчества      * Умеют отличать разновидности театров и знают их особенности. * Умеют быстро и легко включаться в игру, используя: воображение, фантазию, внимание, память, внутреннюю и мышечную свободу, волю, эмоциональность. * Умеют импровизировать на заданную тему. * Знают теоретическую схему постройки этюдов на оценку события. * Знают теоретическую схему постройки этюдов на общение. * Умеют воплотить теоретические знания в конкретный этюд и в работе над ролью в спектакле. * Владеют основами «Орфоэпии», «Техники речи». * Владеют правильным произношением в литературном тексте. |
| **2 год** | Знакомство с понятиями:   * Сценический образ * Биомеханика * Знаковый театр * Театральный костюм * Афиша * Психотренинг * Сознание * Подсознание * Конфликт * Оценочный аппарат * Степени защиты * Зерно роли * Сверхзадача роли * Сквозное действие * Пьеса * Идея * Сверхзадача автора * Сверхзадача режиссера * Событие * Замысел * Режиссерская трактовка * Жанр * Стиль * Материал творчества режиссера – творчество актера * Словесное действие * Общение   Знакомство с теорией:   * Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа. * Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова. * Театр – искусство синтетическое. * Театр – искусство коллективное. * Зритель, как создатель спектакля. * Профессия-актёр. * Театральный костюм, афиши. * Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. * Механизмы создания образа * Театральная этика. * Анализ пьесы. * Разбор просмотренных спектаклей. Соответствие замысла драматурга и режиссерского решения спектакля. * Соответствие репетиционных этюдов жанровому и стилистическому решению режиссера. * Техника речи: углубить знания теории работы над дыханием, голосом и дикцией. * Логика речи: углубить знания теории по логической выразительности речи. * Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле. | Действия:   * Умеют различать способы сценического существования. * Проявляют интереса к созданию образа на сцене. * Знают элементы актерского мастерства. * Знают функцию профессии «актёр». * Знают основы составления афиш. * Умеют проводить «Психотренинг». * Умеют разбираться в причинах своих внутренних проблем и межличностных конфлктов. * Знают схему разбора литературного и драматургического произведений. * Знают механизмы создания образа. * Умеют анализировать литературное произведение (басню, прозу, стихотворение). * Уметь делать анализ пьсы. * Умеют отличать замысел драматурга от режиссерской трактовки.   - Уметь создать образ конкретного человека в спектакле.  - Уметь воплощать стилистическое и жанровое решение постановщика спектакля.   * Владеют «Логикой речи», «Техникой речи». * - Создают речевую характерность образа в спектакле. |

В соответствии с установленными критериями определяется уровень освоения программы обучающимся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень освоения | Теория | Практика |
| Низкий | Знания(воспроизводит термины, понятия, представления, суждения и т.д.) | Выполнение со значительной помощью кого- либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) |
| средний | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.) | Выполнение с помощью кого- либо(педагога, родителя, более опытного учащегося) |
| высокий | Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности ( использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и операций. |

**Организация процесса аттестации**

1. Аттестация обучающихся по общеобразовательной и общеразвивающей программе « Импровизация » МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района» проводится для детей старше 7 лет, два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май. Входной контроль проводится либо перед прохождением первого года обучения,  либо при поступлении нового обучающегося в объединение.
2. Проведение промежуточной аттестации и аттестации по результатам освоения программы обязательно для обучающихсяпо общеобразовательной и общеразвивающей программе «Импровизация» МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района». Если обучающиеся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с председателем методического объединения, администрацией МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района»
3. Аттестация по итогам реализации программы проводится по окончании образовательной программы, где отслеживается уровень освоения знаний, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.
4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

**Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихсяв конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

**7.Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Кадровое обеспечение**:

* педагог дополнительного образования по театральному мастерству.

**Психолого-педагогическое обеспечение**:

* учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся младшего среднего возраста;
* учет интересов и склонностей обучающихся к занятиям по театральному искусству;
* создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
* поддержка психологического здоровья обучающихся;
* психолого-педагогическое просвещение родителей;
* проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы (Э. Сарабьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского»)

**Материально-техническое обеспечение:**

**кабинет;**

* мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
* диванные подушки по количеству детей;
* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* магнитофон
* сцена
* зал

**Информационное обеспечение:**

* методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
* памятки для родителей;
* дидактические материалы для работы с обучающимися («Театральный словарик», «Дневник наблюдения»);

**Электронные образовательные ресурсы:**

* [**http://ddt-nn.ru**](http://ddt-nn.ru)
* [**http://biblioteka.teatr-obraz.ru**](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
* [**http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/**](http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/)

**8. Календарный учебный график**

**Календарный учебный график на 2017-2018 уч.г.**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **число** | **учебная неделя** | **форма занятия** | **кол-во часов** | **тема занятия** | **место проведения занятия** | | **форма контроля** |
| 1 |  | 11.09.-17.09 | 1 | групповая | 2  2 | **Вводное занятие**  **Беседа о театре**  Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств. | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 18.09-24.09 | 2 |  | 2  2 | Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.  Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.). | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос  опрос, наблюдение |
| 3 |  | 25.09-01.10 | 3 | групповая | 4 | .Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.). | СП ДДЦ «Искра» | | опрос, наблюдение |
| 4 |  | 02.10-08.10 | 4 | групповая | 4 | Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. | СП ДДЦ «Искра» | | опрос, наблюдение |
| 5 |  | 09.10-15.10 | 5 | групповая | 2 | Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 6 | октябрь | 16.10-22.10 | 6 | групповая | 2  2 | Искусство быть зрителем.  **Театральные игры** | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 7 |  | 23.10-29.10 | 7 | групповая | 4 | Театральные игры | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 8 |  | 30.10-5.11 | 8 | групповая | 4 | Театральные игры | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 9 |  | 06.11-12.11 | 9 | групповая | 4 | **Мастерство актера**  Сценическое внимание | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 10 | ноябрь | 13.11-19.11 | 10 | групповая | 2  2 | Сценическое внимание  Сценическое воображение и фантазия | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 11 |  | 20.11-26.11 | 11 | групповая | 4 | Сценическое воображение и фантазия | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 12 |  | 27.11-03.12 | 12 | групповая | 4 | Чувство правды и вера | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 13 |  | 04.12-10.12 | 13 | групповая | 2  2 | Чувство правды и вера  Сценическое общение | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 14 |  | 11.12- 17.12 | 14 | групповая | 4 | Сценическое общение | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 15 | декабрь | 18.12-24.12 | 15 | групповая | 4 | Взаимодействие | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 16 |  | 25.12-31.12 | 16 | групповая | 2  1  1 | Взаимодействие  Эмоциональная память.  Итоговое занятие | СП ДДЦ «Искра» | | игра, наблюдение. Зачет  спектакль |
| 17 |  | 01.01-7.01 | 17 |  |  |  |  | |  |
| 18 |  | 8.01-14.01 | 18 | групповая | 4 | Эмоциональная память. | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 19 | январь | 15.01-21.01 | 19 | групповая | 1  3 | Эмоциональная память.  Мышечная свобода | СП ДДЦ «Искра» | | Показ этюдов |
| 20 |  | 22.01-28.01 | 20 | групповая | 3  1 | Мышечная свобода  Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 21 |  | 29.01-04.02 | 21 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 22 |  | 05.02-11.02 | 22 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 23 |  | 12.02-18.02 | 23 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 24 | февраль | 19.02-25.02 | 24 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 25 |  | 26.02-04.03 | 25 | групповая | 3  1 | Постановка спектакля  **Основы сценической речи**  Орфоэпия | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 26 |  | 05.03-11.03 | 26 | групповая | 4 | Орфоэпия | СП ДДЦ «Искра» | | игра, наблюдение, |
| 27 |  | 12.03-18.03 | 27 | групповая | 1  3 | Орфоэпия  Техника речи | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 28 | март | 19.03-25.03 | 28 | групповая | 3  1 | Техника речи  Логика речи | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 29 |  | 26.03-01.04 | 29 | групповая | 4 | Логика речи | СП ДДЦ «Искра» | | игра, наблюдение, |
| 30 |  | 02.04-08.04 | 30 | групповая | 1  3 | Логика речи  Работа над текстом | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 31 |  | 09.04-15.04 | 31 | групповая | 3  1 | Работа над текстом  Артикуляционная гимнастика | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 32 | апрель | 16.04-22.04 | 32 | групповая | 4 | Артикуляционная гимнастика | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 33 |  | 23.04-29.04 | 33 | групповая | 1  2  1 | Артикуляционная гимнастика  Дыхательная гимнастика  Итоговоя занятие | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение  экзамен |
| 34 |  | 30.04-6.05 | 34 | групповая | 4 | Дыхательная гимнастика | СП ДДЦ «Искра» | | Наблюдение, зачет |
| 35 | 07.05-13.05 | 35 | групповая | 4 | Инсценирование длинных скороговорок | СП ДДЦ «Искра» | игра, наблюдение | |
| 36 |  | 14.05-20.05 | 36 | групповая | 2  2 | Инсценирование длинных скороговорок  Действенный анализ произведения | СП ДДЦ «Искра» | | игра, опрос, наблюдение |
| 37 |  | 21.05-27.05 | 37 | групповая | 2  2 | **Массовые мероприятия, участие в фестивалях**  Массовые мероприятия, участие в фестивалях | СП ДДЦ «Искра» | | опрос, анализ качества практических работ |
| 38 | май | 28.05-03.06 | 38 | групповая | 4 | Массовые мероприятия, участие в фестивалях | СП ДДЦ «Искра» | | опрос, анализ качества практических работ |
| **всего учебных часов /недель** |  |  | **37** |  | **144** |  |  | |  |

Праздничные и выходные дни

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

**Календарный учебный график на 2017-2018 уч.г.**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **число** | **учебная неделя** | **форма занятия** | **кол-во часов** | **тема занятия** | **место проведения занятия** | **форма контроля** |
| 1 |  | 11.09.-17.09 | 1 | групповая | 2  2 | **Вводное занятие**  **Беседа о театре**  Система воспитания актера | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 18.09-24.09 | 2 | групповая | 2  2 | Система воспитания актера  Театр – искусство синтетическое. | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 3 |  | 25.09-01.10 | 3 | групповая | 4 | Театр – искусство коллективное | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 4 |  | 02.10-08.10 | 4 | групповая | 2  2 | Зритель, как создатель спектакля.  Профессия-актёр. | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 5 | октябрь | 09.10-15.10 | 5 | групповая | 2  2 | Профессия-актёр.  Театральный словарь | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 6 |  | 15.10-22.10 | 6 | групповая | 2  2 | Театральный словарь  **Основы психотренинга** | СП ДДЦ «Искра» | игра, наблюдение |
| 7 |  | 23.10-29.10 | 7 | групповая | 4 | Основы психотренинга | СП ДДЦ «Искра» | игра, наблюдение |
| 8 |  | 30.10-5.11 | 8 | групповая | 4 | Основы психотренинга | СП ДДЦ «Искра» | игра, наблюдение |
| 9 | ноябрь | 06.11-12.11 | 9 | групповая | 4 | **Мастерство актера**  Сценическое действие | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 10 |  | 13.11-19.11 | 10 | групповая | 2  2 | Сценическое действие  Метод физических действий | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 11 |  | 20.11-26.11 | 11 | групповая | 4 | Метод физических действий | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 12 |  | 27.11-03.12 | 12 | групповая | 4 | Внутреннее сценическое самочувствие | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 13 |  | 04.12-10.12 | 13 | групповая | 2  2 | Внутреннее сценическое самочувствие  «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 14 | декабрь | 11.12- 17.12 | 14 | групповая | 2  2 | «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства  Линия жизни роли и пьесы | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 15 |  | 18.12-24.12 | 15 | групповая | 4 | Линия жизни роли и пьесы | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 16 |  | 25.12-31.12 | 16 | групповая | 3  1 | Темпо-ритм в спектакле  Итоговое занятие | СП ДДЦ «Искра» | Экзамен |
| 17 |  | 01.01-07.01 | 17 |  |  |  |  |  |
| 18 | январь | 08.01-14.01 | 18 | групповая | 3  1 | Темпо-ритм в спектакле  «Манок» к действию на сцене | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 19 |  | 15.01-21.01 | 19 | групповая | 4 | «Манок» к действию на сцене | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 20 |  | 22.01-28.01 | 20 | групповая | 1  3 | «Манок» к действию на сцене  Сверхзадача и «сквозное действие» | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 21 |  | 29.01-04.02 | 21 | групповая | 3  1 | Сверхзадача и «сквозное действие»  Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 22 |  | 05.02-11.02 | 22 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 23 | февраль | 12.02-18.02 | 23 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | Игра, Наблюдение |
| 24 |  | 19.02-25.02 | 24 | групповая | 4 | Постановка спектакля | СП ДДЦ «Искра» | Показ  игра, опрос, наблюдение |
| 25 |  | 26.02-04.03 | 25 | групповая | 3  1 | Постановка спектакля  **Сценическая речь**  Техника речи | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 26 |  | 05.03-11.03 | 26 | групповая | 4 | Техника речи | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 27 | март | 12.03-18.03 | 27 | групповая | 1  3 | Техника речи  Логика речи | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 28 |  | 19.03-25.03 | 28 | групповая | 3  1 | Логика речи  Работа над текстом | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 29 |  | 26.03-01.04 | 29 | групповая | 4 | Работа над текстом | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 30 |  | 02.04-08.04 | 30 | групповая | 1  3 | Работа над текстом  Создание литературных композиций | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 31 | апрель | 09.04-15.04 | 31 | групповая | 1  3 | Создание литературных композиций  Работа над речевой стороной спектакля | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 32 |  | 16.04-22.04 | 32 | групповая | 4 | Работа над речевой стороной спектакля | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 33 |  | 23.04-29.04 | 33 | групповая | 3  1 | Работа над речевой стороной спектакля  Итоговое занятие | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 34 |  | 30.04-6.05 | 34 | групповая | 4 | Работа над речевой стороной спектакля | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 35 |  | 07.05-13.05 | 35 | групповая | 4 | Работа над речевой стороной спектакля | СП ДДЦ «Искра» | игра, опрос, наблюдение |
| 36 | май | 14.05-20.05 | 36 | групповая | 4 | Работа над речевой стороной спектакля | СП ДДЦ «Искра» | Игра,  наблюдение |
| 37 |  | 21.05-27.05 | 37 | групповая | 4 | **Массовые мероприятия, участие в фестивалях** | СП ДДЦ «Искра» |  |
| 38 |  | 28.05-03.06 | 38 |  | 4 | Массовые мероприятия, участие в фестивалях | СП ДДЦ «Искра» |  |
| **всего учебных часов /недель** |  |  | **37** |  | **144** |  |  |  |

Праздничные и выходные дни  
 Промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

**9.Список литературы**

**Нормативно-правовые документы:**

1.Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)

2.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ)

3.Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р)

4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008)

5.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №4

6.Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»

7.Письмо министерства образования Нижегородской области «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования.» (30 мая 2014 года, № 316-01-100-1674/14)

**Список литературы для педагогов**

1.Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» М.: Просвещение, 2011

2.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969г..

3.Корогородский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982г..

4.Кнебель М.О. Поэзия педагогики.- 1976г..

5.Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – Просвещение, 1982г..

6.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.

7.Стуль М.П. Методика развития творческих способностей школьника. – Челябинск, 1990г..

8.Товстногов Г.А. О профессии режиссера. – М, 1962г..

9.Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г..

10.Эфрос А. Профессия: режиссер. – М, 1979г.

**Для родителей и обучающихся**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969г..Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г.

2. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г.

3.Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г..

4.Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г.

**Электронные образовательные ресурсы**

1.<http://ddt-nn.ru>

2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

**Приложения**

**Приложение 1**

**План воспитательной работы**

**План воспитательной работы на 2017-18 уч. г.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Дата проведения (месяц)** | **Место проведения** | **Участники, возрастная категория** |
| 1 | «Здраствуй,клуб! Здравствуй, «Ипровизация»! Встреча- знакомство учеников «Импровизации» | сентябрь | СП ДДЦ «Искра» | Обучающиеся,  Педагог |
| 2 | Экскурсия по осеннему Александровскому саду. | октябрь | Александровский сад . Верхне-Волжская набережная. | Обучающиеся, педагог |
| 3 | Беседы об искусстве. Знакомство с творчеством великих актеров. | ноябрь | СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 4 | «Новогодний серпантин»- совместное с родителями праздничная программа и чаепитие.  Мастер-класс по актерскому мастерству. | декабрь | СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 5 | Новогоднее представление. | январь | СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 6 | «Масляничные гуляния в сквере.  Беседы об искусстве. Знакомство с творчеством великих режиссеров. | февраль | Ковалихинский сквер  СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 7. | Совместное с родителями посещение театров | март | Городские театры | Обучающиеся, педагог |
| 8 | Тематические прогулки по улицам «Старого Нижнего» | апрель | «Старый Нижний» | Обучающиеся, педагог |
| 9 | Итоговый показ спектакля | май | СП ДДЦ «Искра» | Обучающиеся, педагог |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Дата проведения (месяц)** | **Место проведения** | **Участники, возрастная категория** |
| 1 | «Здраствуй,клуб! Здравствуй, «Ипровизация»! Встреча- знакомство учеников «Импровизации» | сентябрь | СП ДДЦ «Искра» | Обучающиеся, педагог |
| 2 | Экскурсия по осеннему Александровскому саду. | октябрь | Александровский сад . Верхне-Волжская набережная. | Обучающиеся, педагог |
| 3 | Беседы об искусстве. Знакомство с творчеством великих актеров. | ноябрь | СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 4 | «Новогодний серпантин»- совместное с родителями праздничная программа и чаепитие.  Мастер-класс по актерскому мастерству. | декабрь | СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 5 | Новогоднее представление. | январь | СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 6 | «Масляничные гуляния в сквере.  Беседы об искусстве. Знакомство с творчеством великих режиссеров. | февраль | Ковалихинский сквер  СП ДДЦ «Искра | Обучающиеся, педагог |
| 7. | Совместное с родителями посещение театров | март | Городские театры | Обучающиеся, педагог |
| 8 | Тематические прогулки по улицам «Старого Нижнего» | апрель | «Старый Нижний» | Обучающиеся, педагог |
| 9 | Итоговый показ спектакля | май | СП ДДЦ «Искра» | Обучающиеся, педагог |

**Приложение 2**

**План работы c родителями**

**План работы с родителями на 2017-18 учебный год.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Дата проведения (месяц)** | **Место проведения** | **Участники** |
| 1 | Родительское собрание.  Выбор родительского актива. | сентябрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 2 | Заседание родительского актива. | октябрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 3 | Встречи с педагогом-психологом. Консультации. | ноябрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 4 | «Новогодний серпантин» - совместное с детьми праздничная программа с концертом и чаепитием.  Посещение открытого урока. | Декабрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, обучающиеся, педагог |
| 5 | Родительское собрание по итогам 1-го полугодия.  Заседание родительского актива. | январь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 6 | «Масленичные гуляния» в сквере.  Конкурс на лучшее фото «масленичного гуляния». | февраль | Ковалихинский сквер | Родители, обучающиеся, педагог |
| 7 | Совместное с детьми посещение театров | март | Городские театры | Родители, обучающиеся, педагог |
| 8 | Тематические прогулки по улицам «Старого Нижнего» | апрель | «Старый Нижний» | Родители, обучающиеся, педагог |
| 9 | Заседание родительского актива.  Посещение открытого урока.  Итоговое родительское собрание. | май | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Дата проведения (месяц)** | **Место проведения** | **Участники** |
| 1 | Родительское собрание.  Выбор родительского актива. | сентябрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 2 | Заседание родительского актива. | октябрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 3 | Встречи с педагогом-психологом. Консультации. | ноябрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 4 | «Новогодний серпантин» - совместное с детьми праздничная программа с концертом и чаепитием.  Посещение открытого урока. | Декабрь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, обучающиеся, педагог |
| 5 | Родительское собрание по итогам 1-го полугодия.  Заседание родительского актива. | январь | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |
| 6 | «Масленичные гуляния» в сквере.  Конкурс на лучшее фото «масленичного гуляния». | февраль | Ковалихинский сквер | Родители, обучающиеся, педагог |
| 7 | Совместное с детьми посещение театров | март | Городские театры | Родители, обучающиеся, педагог |
| 8 | Тематические прогулки по улицам «Старого Нижнего» | апрель | «Старый Нижний» | Родители, обучающиеся, педагог |
| 9 | Заседание родительского актива.  Посещение открытого урока.  Итоговое родительское собрание. | май | СП ДДЦ «Искра» | Родители, педагог |